Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) ЛИТЕРАТУРА

на уровень (базовый) ООО (5-9 классы)

для обучающихся с ЗПР

г. Набережные Челны

Рабочая программа по литературе составлена на основе содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, получающих образование на основе АООП ООО ЗПР.

Обучение учебному предмету «Литература» строится на создании оптимальных условий для усвоения программного материала обучающимися с ЗПР. Большое внимание уделяется отбору учебного материала в соответствии с принципом доступности при сохранении общего базового уровня, который должен по содержанию и объему быть адаптированным для обучающихся с ЗПР в соответствии с их особыми образовательными потребностями. Следует облегчить овладение материалом обучающимися с ЗПР посредством его детального объяснения с систематическим повтором, многократной тренировки в применении знаний, используя приемы актуализации (визуальная опора, памятка).

Программа предусматривает внесение некоторых изменений: уменьшение объема теоретических сведений, вынесение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного изучения.

***Особенности контрольно-измерительных материалов для учащихся с ОВЗ (ЗПР)***

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета проводится в форме текущего и рубежного контроля в виде: контрольные работы, самостоятельные работы, зачеты, математические диктанты, практические работы, письменный ответ по индивидуальным карточкам-заданиям, тестирование.

Для обучающихся с ЗПР возможно изменение формулировки заданий на «пошаговую», адаптацию предлагаемого обучающемуся тестового (контрольно-оценочного) материала: использование устных и письменных инструкций, упрощение длинных сложных формулировок инструкций, решение с опорой на алгоритм, образец, использование справочной информации.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета литература**

* 1. **Личностные**
* 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
* 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
* 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности

1. **Метапредметные (коммуникативные, регулятивные, познавательные)**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

1. **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения учебного предмета литература

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик (выпускник) научится** | **Ученик (выпускник) получит возможность научиться** |
| **Фольклор** | * + - Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);     - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;     - выразительно читать сказки;     - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;     - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. | * Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам,видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русскогои своего народов);   + - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,обосновывая свой выбор;     - сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;     - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,образов (по принципу сходства и различия). |
| **Русская литература** | * Определять тему и основную мысль произведения; * владеть различными видами пересказа; * характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; * находить основные изобразительно-выразительные средства; * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий; * пользоваться основными теоретико-литературными терминами; * собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта; * выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; * выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты   произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;   * ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться, системой поиска в Интернете. | * + - Оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;     - создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;     - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;     - вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера). |
| **Зарубежная литература** | * + - Осознанно воспринимать художественное произведение;     - анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. | * + - Сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик (выпускник) научится** | **Ученик (выпускник) получит возможность научиться** |
| **Русский фольклор** | * Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; * исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; * выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | * Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; * адекватно понимать художественный текст и выполнять его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное; * дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; * обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения. |
| **Древнерус-ская литература** | * Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * воспринимать литературное произведение как одну из основных национально культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни. | * Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой * анализ; интерпретировать прочитанное; * определять черты национального характера; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств. |
| **Русская литература** | * Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; * воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); * обеспечивать культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; * быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; * развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; * овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. * определять тему и основную мысль произведения * владеть различными видами пересказа * пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу * характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; * оценивать систему персонажей; * находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; * определять родо-жанровую специфику художественного произведения; * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; * собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; * выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; * выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты; * произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; * ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, * пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | * Видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность; * создавать презентации на основе цифровых фотографий; * использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет; * осуществлять редактирование и структурирование текста; * создавать на заданную тему мультимедийную презентацию. |
| **Зарубежная литература** | * Воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом). | * Понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;уважительно относиться к культуре других народов * сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик (выпускник) научится** | **Ученик (выпускник) получит возможность научиться** |
| **Русский фольклор** | * осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения * *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; *видеть* черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса; *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения; выразительно *читать* былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»; *выявлять* особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; * *оценивать* систему персонажей; * *находить* основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; * *выявлять и осмыслять* формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; * *пользоваться* основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; * *представлять* развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы | * *сочинять* былину и/или придумывать сюжетные линии; * *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера; *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия |
| **Древнерусская литература** | * *выделять* нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; * адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное | * *определять* черты национального характера; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; |
| **Русская литература**  **Зарубежная литература** | * Осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; * Воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); * Обеспечивать культурную самоидентификацию, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; * Быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; * Развивать способность понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; * Овладевать процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. * *сопоставлять* текст и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); *выделять* нравственную проблематику текстов;  осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы исодержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства; *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; * *определят*ь тему и основную мысль произведения; * *владеть* различными видами пересказа; * *выявлять* особенности композиции, основной конфликт; * *характеризовать* героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики | * *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы под руководством учителя * создавать презентации на основе цифровых фотографий; * использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет * осуществлять редактирование и структурирование текста * создавать на заданную тему мультимедийную презентацию |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик (выпускник) научится** | **Ученик (выпускник) получит возможность научиться** |
| **Русский фольклор** | * - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, * - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; * - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; * - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; * - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; * - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; | * *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера; *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов длясамостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; * *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия |
| **Древнерусская литература**  **Русская литература**  **Зарубежная литература** | * - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; * - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; * - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; * - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; * - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; * - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | * *-определять* черты национального характера; * -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; * - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; * - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; * - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; * - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; * - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Ученик (выпускник) научится** | **Ученик (выпускник) получит возможность научиться** |
| **Древнерусская литература** | * *выделять* нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; * адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное; | * *определять* черты национального характера; * оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств |
| **Русская литература** | * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства; *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения; *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать* *в диалог* с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; * *находить* основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; *выявлять и осмыслять* формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; * пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; * представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы | * *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; * *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; * *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; * *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; * *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |
| **Зарубежная литература** | * *определят*ь тему и основную мысль произведения; * *владеть* различными видами пересказа; * *выявлять* особенности композиции, основной конфликт; * *характеризовать* героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; | * *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*сопоставлять* произведения русской и мировой литературы * создавать презентации на основе цифровых фотографий; * использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет * осуществлять редактирование и структурирование текста * создавать на заданную тему мультимедийную презентацию |

**Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 5-9-х классов**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

**класс –5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *А* | *В* | *С* |
| ***Русская литература - 53ч.*** | | |
| **А.С. Пушкин** «Зимний вечер»  **М.Ю. Лермонтов** «Бородино»  **Н.А.Некрасов** «Крестьянские дети»**,** «Несжатая полоса» | **Русский фольклор**. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).  Русские летописи. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».**  **М.В.Ломоносов**.«Случились вместе два Астронома в пиру…»  **И.А. Крылов** «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».»Волк и Ягненок». «Волк на псарне».  **В.А. Жуковский** «Кубок», «Спящая царевна».  **А.С. Пушкин** «Няне», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  ***В.М.Гаршин***. *«Attalea princeps».*  **Н.В. Гоголь.**. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».  «Ночь перед Рождеством».  **Н.А.Некрасов.** «Есть женщины в русских селеньях…»- отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «На Волге».  **Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь»,  «Есть в осени первоначальной…»  **А.Н.Плещеев**. «Весна».  **И.С.Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне».  **И.З.Суриков**. «Зима».  **А.В.Кольцов.** «В степи».  **А.А. Фет** «Весенний дождь»  **И.С. Тургенев** «Муму»  **Л.Н. Толстой** «Кавказский пленник»  **А.П.Чехов**. «Хирургия».  **Н.С. Гумилев** «Капитаны».  **И.Бунин.**«Косцы».  **В.Г.Короленко.** «В дурном обществе».  **С.А.Есенин.** «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»  **П.П.Бажов.** «Медной горы Хозяйка».  «Малахитовая шкатулка».  **С.Я.Маршак.** «Двенадцать месяцев».  **А.П.Платонов**. «Никита».  **В.П.Астафьев.** «Васюткино озеро».  **А.Т.Твардовский.** «Рассказ танкиста».  **К.М.Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете».  **И.Бунин.** «Помню долгий зимний вечер…».  **А.Прокофьев** «Аленушка».  **Д.Кедрин** «Аленушка».  **Дон Аминадо** «Города и годы». **Н.Рубцов** «Родная деревня».  **Саша Черный.** «Кавказский пленник». | **Русский фольклор:** сказки «Царевна-лягушка»,«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» , загадки . Татарские народные сказки.  **Литературные сказки XIX-ХХ века:**  А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **А.Н. Майков** «Ласточки».  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М.Пришвин. «Времена года».** |
| ***Зарубежная литература – 8ч.*** | | |
|  | **Д. Дефо** «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  **Г.Х. Андерсен** «Снежная королева».  **Ж. Санд.** «О чём говорят цветы». | **Зарубежный фольклор:**  баллада **Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд»**  Скандинавские предания об эльфах, гномах, норнах.  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза** (  **Эрнст Теодор Амадей Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».**  **Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»**  **Зарубежная проза о детях и подростках**:  **М. Твен «Приключения Тома Сойера»**  **А.Линдгрен «Мио, мой Мио»**  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**:  **Дж. Лондон «Сказание о Кише»** |

**класс –6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *А* | *В* | *С* |
| ***Русская литература- 79 ч.*** | | |
| **А.С. Пушкин** «Дубровский»  «Зимнее утро»  **М.Ю.Лермонтов**  «Парус», «Тучи», «Утёс»  **Ф.И. Тютчев:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в  начале мая…») | **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской мысли.  **Древнерусская литература**  ***«Сказание о белгородском киселе»***  **И.И.Дмитриев.** Басня «Муха».  **И.А. Крылов.**«Листы и корни». «Ларчик». ***«Осел и Соловей».***  **А.С. Пушкин**«Узник***», «И.И. Пущину», »Зимняя дорога», «Барышня-крестьянка»*,** *«Выстрел».*  **М.Ю. Лермонтов *«Листок»,*«Три пальмы»,**«На севере диком»  **Н.В. Гоголь**  ***«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».***  **И.С.Тургенев**. «Бежин луг».  **Ф.И. Тютчев*«Неохотно и несмело…»***, «С поляны коршун поднялся», «Листья».  **А.А. Фет**Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», ***«Учись у них – у дуба, у берёзы…»,*** *«Вечер».*  **Н.А.Некрасов*«Железная дорога» ,*** «Дедушка».  **Н.С. Лесков*«Левша»***, «Человек на часах».  **А.П. Чехов*«Толстый и тонкий»***, «Лошадиная фамилия», «Пересолил».  **Андрей Платонович Платонов**«Неизвестный цветок».  **А.А.Грин.**Феерия «Алые паруса».  ***Ю. Нагибина***«Мой первый друг, мои друг бесценный...  ***К.М.Симонов.*** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…  **А.А. Блок*«Летний вечер»***.  **С.Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...» «Пороша».  **А.Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»  **Н.М. Рубцов**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».  **В.М. Шукшин*«Критики» , «Чудики».*** | **Русский фольклор:**  ***пословицы***  ***поговорки***  ***песни календарно-обрядовые***  **Поэзия пушкинской эпохи:**  **Е.А. Баратынский*«Весна, весна! Как воздух чист!..»***  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  ***А.К. Толстой  «Где гнутся над омутом лозы». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла».***  **Проза конца XIX – начала XX вв.**  ***А.И. Куприн «Чудесный доктор»***  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**:  **К.Г. Паустовский. *«Во глубине России».***  **Проза о детях**:  ***В.Г. Распутин «Уроки французского»***  ***В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»***  ***Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»***  **Поэзия 2-й половины ХХ в.**  ***Д.С. Самойлов «Сороковые».*** |
| ***Зарубежная литература – 16ч.*** | | |
| **А. де Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*** | **Мифы Древней Греции. (**Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  **Гомер*«Илиада» (или «Одиссея»)***(фрагменты по выбору)  **И.Ф.Шиллер**. «Перчатка». | **Зарубежный фольклор**  ***«Легенда об Арионе»***  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза** (1-2 произведения по выбору):**Л.  Кэрролл «Алиса в стране чудес».**  **К.С. Льюис *«Лев, колдунья и платяной шкаф».***  **Зарубежная проза о детях и подростках.**  **М.Твен.» Приключения Гекльберри Финна».**  **Зарубежная новеллистика**  ***П. Мериме «Маттео Фальконе»*** |
| ***Литература народов России 2ч.*** | | |
|  |  | **Литература народов России**  (1 произведение по выбору)  ***Г. Тукай«Родная деревня», «Книга».***  ***К. Кулиев«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*** |
| ***Уроки развития речи – 7ч.*** | | |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *А* | *В* | *С* |
| ***Русская литература-55 ч.*** | | |
| **А.С. Пушкин *«Песнь о вещем Олеге»***  **Н.А.Некрасов *«Вчерашний день, часу в шестом…»*** | **Русский фольклор:**  Предания. «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».  Былина «Садко».«Илья Муромец и Соловей -разбойник».  «Калевала».  **Древнерусская литература**  ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»***  Отрывок «О пользе книг церковных», «Поучение» Владимира Мономаха.»  **М.В. Ломоносов**. «К статуе Петра Великого», »Ода на день восшествия…»  **Г.Р.Державин**. «Река времен», «На птичку», «Признание».  **А.С. Пушкин** . «Полтава», ***«Борис Годунов» ,***  ***«Станционный смотритель» ,*** «*Гробовщик*»,  ***«Медный всадник» , «****Песнь о вещем Олеге».*  **М.Ю. Лермонтов** . ***«Ангел»,***  ***«Молитва» («В минуту жизни трудную…») ,***  ***«Когда волнуется желтеющая нива…»***  ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»***  **Н.В. Гоголь** ***«Тарас Бульба»***  **Н.А.Некрасов** «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). ***«Размышления у парадного подъезда»***  **А.К.Тол­стой**. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».  **И.С. *Тургенев «Бирюк», «Два богача», «Русский язык»***  **М.Е. Салтыков-Щедрин** ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь» , "Дикий помещик".***  **Л.Н. Толстой** ***«Детство»***  **А.П. Чехов** ***«Хамелеон» ,*** *«Зло­умыш­ленник», «Размаз­ня.*  **В.Жуковский.**«Приход весны»**И.Бунин**.«Родина»  **А.К.Толстой**.«Край ты мой, родимый край…», «Благовест».  **Иван Алексеевич Бунин.** «Цифры», «Лапти».  **А.М.Горький.** «Детство»,«Челкаш».  **В.В. Маяковский** ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*** , «Хорошее отношение к лошадям».  **А.П. Платонов** ***«Юшка»***  Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов 20 века.  **Федор Александрович Абрамов.** «О чем плачут лошади».  **Евгений Иванович Носов.** «Кукла». «Живое пламя».  **«Тихая моя родина».** В.Брюсов «Первый снег», Ф.Соллогуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин»Топи да болота», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»**, Н.Рубцов «Тихая моя родина».**  «Тебе, родной край, посвящается «.  **Александр Трифонович Твардовский**. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...»  **Д.С. Лиха­чев**. Главы из книги «Земля родная».  **М.М.Зо­щенко**. ***«Аристократка», «Баня».***  Песни на стихи русских поэтов XX века. (А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Б.Окуджава. «По Смоленской дороге»).  **Из лите­ратуры народов России**. Твор­чество **Р.** **Гамза­това.** Стихотворения « Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», « О моей Родине». | **Русский фольклор:**  былина ***«Вольга и Микула»***  предание ***«Воцарение Ивана Грозного»****.*  **Проза конца XIX – начала XX вв.**  ***М. Горький «Легенда Данко»***  ***Л.Н. Андреев «Кусака»***  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.**  ***Б.Л. Пастернак « «Июль», «Никого не будет в доме».***  **Проза о детях.**  ***Ю.П. Казаков «Тихое утро»***  **Поэзия 2-й половины ХХ в.** ***Н.М. Рубцов*** ***«Тихая моя родина».*** |
| ***Зарубежная литература-7ч.*** | | |
|  | **Р.Бернс.** Стихотворение «Честная бедность».  Японские хокку.  **М. де Сервантес** ***«Дон Кихот»*** (главы по выбору)  **Дж. Свифт** ***«Путешествия Гулливера»*** (фрагменты по выбору)  **Дж. Г. Байрон** – 1 стихотворение по выбору, например: ***«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»*** (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др. | **Зарубежный фольклор**  ***«Песнь о Ролланде»***  **Зарубежная новеллистика**  ***О`Генри «Дары волхвов»***  **Зарубежная проза о детях и подростках**  ***Р. Брэдбери «Каникулы»*** |
| ***Развитие речи-6ч.*** | | |
|  | | |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *А* | *В* | *С* |
| ***Русская литература-*** | | |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль»  **А.С. Пушкин**  «Капитанская дочка»  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)  **Н.В. Гоголь:**  «Ревизор» | Древнерусская литература**. «Житие Александра Невского»** (фрагменты).  «**Шемякин суд»** .  **И. А. Крылов. «Лягушки, просящие огня», «Обоз».**  **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».**  **А.С. Пушкин** .  **«Туча»**  **«19 октября»**  **«История Пугачева»**  **«Выстрел»**  **«Пиковая дама»**  **М.Ю. Лермонтов «Мцыри»**  **Н.В. Гоголь**  **«Шинель»**  **«Невский проспект»**  **И.С.Тургенев**. **«Певцы»**  **М.Е.Салтыков-Щедрин** .«История одного города» (отрывок)  **Н.С.Лесков**. **«Старый гений».**  **Ф.И. Тютчев** **«Осенний вечер»**  **А.А. Фет** **«Первый ландыш»**  **Л.Н. Толстой** **«После бала»**  **А.П. Чехов** **«О любви»**  **И.А.Бунин. «Кавказ».**  **А.И.Куприн. «Куст сирени».**  **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».**  **С.А.Есенин. «Пугачев».**  **И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»**  **Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».**  **Тэффи. «Жизнь и воротник».**  **М.Зощенко. «История болезни».**  **М.А.Осоргин. «Пенсне».**  **А.Т. Твардовский «Василий Теркин» («Книга про бойца»)– главы по выбору**  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский.»Катюша»,«Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава.»Песенка о пехоте»,»Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов.»Соловьи», Л.Ошанин.»Дороги», В.Высоцкий «На братских могилах» и др.**  **Муса Джалиль.**  **В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».**  **Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. И.Анненский «Снег»; Д.Мережковский «Родное» ; «Не надо звуков». Н.Рубцов. »По вечерам», «Встреча»; «Привет, Россия…».**  **Поэты русского зарубежья . Н.Оцуп.»Мне трудно без России». З.Гиппиус. «Знайте »Так и есть». Дон Аминадо. «Бабье лето».** | **Русский фольклор:**  **В мире русской народной песни (хороводные, исторические песни).** Русскиенародные песни **«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»**.Частушки.  **Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».**  **Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «У птицы есть гнездо».Н.А.Заболоцкий.»Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок».**  **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов. Ю. Кузнецова «Дом П».** |
| ***Зарубежная литература-*** | | |
| **В. Шекспир** **«Ромео и Джульетта»** | **В. Шекспир** **«Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».**  **Ж-Б.** «**Мещанин во дворянстве».** | **Зарубежная романистика XIX – ХХ века** **В. Скотт «Айвенго».**  **Современная зарубежная литература.**  **А. Тор** **«Остров в море».** |
| ***Развитие речи- 7ч., из них соч.-4.***  ***Контрольных работ-2*** | | |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *А* | *В* | *С* |
| ***Русская литература - 95ч.*** | | |
| **«Слово о полку Игореве»**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза»  **А.С. Грибоедов** «Горе от ума»  **А.С. Пушкин**  «Евгений Онегин»  «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»)  «Пророк»  «Во глубине сибирских руд…»  «Я вас любил: любовь еще, быть может…»  «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»  **М.Ю. Лермонтов**  «Герой нашего времени»  «Смерть Поэта»  «Узник»  «Выхожу один я на дорогу...»  **Н.В. Гоголь** «Мертвые души»  **Ф.И. Тютчев** «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…»  **А.А. Фет** «Шепот, робкое дыханье…»,  «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» | **М.В. Ломоносов** .  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» , «Вечернее размышление».  **Г.Р. Державин** – 1-2 стихотворения по выбору:  «Властителям и судиям», «Памятник» .  **Н.М.Карамзин.** **«Осень».**  **А.Н.Радищев**. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»***  **В.А. Жуковский**  «Светлана»  «Невыразимое», «Море»  **А.С. Пушкин**  «К морю»  «Анчар»  «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»  «Бесы»  «Деревня»  «Моцарт и Сальери»  «Вольность»  «19 октября «1825года  «Два чувства дивно близки нам»  «Поэт»  «Арион»  «Моцарт и Сальери»  «Цыганы»  **М.Ю. Лермонтов**  «Парус»  «Нет, я не Байрон»  «Я жить хочу, хочу печали»  «Дума»  «И скучно и грустно»  «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)  «Как часто пестрою толпою окружен»  «Родина»  «Пророк»  «Поэт»  «Есть речи-значенье»…  «Нет, не тебя так пылко я люблю»  «Расстались мы, но твой портрет…»,  «Нищий»  «Предсказание»  «Когда волнуется желтеющая нива»  « Ветка Палестины»  « На севере диком»  «Дума»  Литература народов России. **Г. Тукай**. Слово о поэте. Стихотворения из цикла **«**О, эта любовь!»  **А.Н.Островский**. «Бедность не порок»  **Л.Н.Толстой.** «Юность»  **А.П.Чехов** «Смерть чиновника», «Тоска»  **Ф.М.Достоевский** «Белые ночи»  **И.А. Бунин** «Темные аллеи».  **Ф.И. Тютчев**  «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)  **А.А. Фет** «Я тебе ничего не скажу…»  **М.А. Шолохов** «Судьба человека»  **А.И.Солженицын.** «Матренин двор».  **А.А. Блок** «О, Весна без конца и без краю…» , «Ветер принес издалека…», «О, я хочу безумно жить…»,«Девушка пела в церковном хоре, цикл «Родина».  **А.А. Ахматова** - « Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Смуглый отрок бродил по аллеям»,»Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».  **М.И. Цветаева** – «Моим стихам, написанным так рано…», «Идешь, на меня похожий», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно…» , «Откуда такая нежность?» «Родина»  **О.Э. Мандельштам** – «Звук осторожный и глухой…», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»  **С.А. Есенин** – **«**Песнь о собаке», «Письмо к матери», «Собаке Качалова» ,  «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»,» «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».  **Б.Л.Пастернак**.- «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…»  **А.Т. Твардовский**- «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  **М.А. Булгаков.** «Собачье сердце».  **А.И. Солженицын** – «Матренин двор»  **В.В. Маяковский** - «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». | **Поэзия пушкинской эпохи:**  Е.А. Баратынский «Разуверение»  К.Н. Батюшков **«**Есть наслажденье в дикости лесов»  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.**  **Н.А. Заболоцкий**- «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» , «Завещание».  **Проза о Великой Отечественной войне**  **М.А. Шолохов** «Судьба человека»  **Поэзия 2-й половины ХХ в.**  **Б.Ш. Окуджава** «Пожелание друзьям», «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».  **В.С. Высоцкий** «Песня о друге», «На братских могилах»  **Проза русской эмиграции**- **И.С.Шмелев** «Лето Господне».  **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга Издательства «РОСМЭН» и др.,  **Э.Н.Веркин. «Облачный полк».** |
| ***Зарубежная литература - 7ч.*** | | |
|  | **Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».  **Гораций.** «Я воздвиг памятник…»  **Данте** «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)  **И.-В. Гете** «Фауст» (фрагменты по выбору)  **Дж. Г. Байрон** фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» |  |

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление; создатели книги — автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним. |
| **Фольклор** | Повторение знакомых жанров русского народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.  Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — *повторение*).  ***Теория литературы.*** *Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).* |
| **Русские народные сказки** | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)  ***«Царевна-лягушка».*** Сюжет и художественный мир сказки. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота», полное неиссякаемой любви сердце, готовность жертвовать собой — духовные данные Василисы Премудрой. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы Яги, Кощея Бессмертного.  Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.  ***Сказка "Иван - крестьянский сын и чудо - юдо****".* Жанр сказки. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  ***Теория литературы.*** *Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.* |
| **Древнерус-ская литература** | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)  «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.  ***Теория литературы***. *Летопись (начальные представления).* |
| **Из русской литературы XVIII века** | *Знакомство с родами и жанрами литературы.*  **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.  Юмористическое нравоучение "Случились вместе два астронома в пиру"— научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  ***Теория литературы.*** *Юмор (начальные представления).* |
| **Из русской литературы XIX века** | **Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Жанр басни в творчестве Крылова. Басня "Свинья под дубом". Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Басни И.А.Крылова "Волк на псарне", "Ворона и Лисица". Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).  Русские басни.Жанр басни в мировой литературе. (*Обзор.)* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы **XVIII**  века).  ***Теория литературы***. *Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).* |
| **Русская литературная сказка XIX века** | **Василий Андреевич Жуковский** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Конкурс на лучшую обработку народной сказки.  ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.  ***Теория литературы.*** Литературная сказка. Баллада (начальные представления).  **Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к «Руслану и Людмиле». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  ***Теория литературы.*** *Литературная сказка (закрепление представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. «Бродячие» сюжеты сказок народов мира.* |
|  |
| **Из русской литературы**  **19 в** | **А.Погорельский**. Чёрная курица, или Подземные жители Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  **П.П.Ершов. «Конек-Горбунок».** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  **В.М.Гаршин**. Сказка "Attalea princeps". Героическое и обыденное в сказке.  **Михаил Юрьевич Лермонтов** Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Восприятие героического сражения молодым солдатом и современными читателями. Патриотический пафос стихотворения. Композиция. Особенности повествования.  ***Теория литературы.*** *Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), звукопись, метафора, аллитерация (начальные представления).*  **Николай Васильевич Гоголь** Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.  Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.  ***Теория литературы.*** *Фантастика (начальные представления).*  **Николай Алексеевич Некрасов** Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.  «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость.  ***Теория литературы.*** *Эпитет (развитие представлений).*  **Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). История создания рассказа "Муму". «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немой протест героя — символ немоты крепостных крестьян.  ***Теория литературы***. *Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия).*  **А.А.Фет** Стихотворения *«Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…».* Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  ***Теория литературы.*** *Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*  **Антон Павлович Чехов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ "Хирургия" — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.  ***Теория литературы***. *Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.* |
| **Поэты ХIХ ВЕКА о Родине и родной природе** | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима».  ***Теория литературы***. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |
| **Из русской литературы ХХ века** | **Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе (Детство и начало литературной деятельности). Человек и природа в рассказе "Косцы". Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.  **Владимир Галактионович Короленко** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.  ***Теория литературы***. *Портрет, пейзаж, композиция литературного произведения (начальные понятия), сравнение (развитие понятий).*  **С.А.Есенин** Тема родного дома в стихотворениях "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..."  **Павел Петрович Бажов** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства.  ***Теория литературы.*** *Сказ (начальные представления).*  **К.Г.Паустовский** "Тёплый хлеб". Черты народной сказки в произведении.  К.Г.Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы".  **Самуил Яковлевич Маршак** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.  «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  ***Теория литературы.*** *Пьеса-сказка.*  **Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ "Никита". Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  ***Теория литературы.*** *Фантастика (развитие представлений).*  **Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). "Васюткино озеро". Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. "Васюткино озеро"— бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.  ***Теория литературы***. *Автобиографичность произведения (начальные представления).*  **«Ради жизни на земле»**  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете..." А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».  Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.  **Русские поэты ХХ века о Родине и о родной природе.** И.А.Бунин, Д.Б.Кедрин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов, Дон - Аминадо. Стихотворные и прозаические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.  **Н.С. Гумилев** «Капитаны»  **Саша Чёрный** Мир детства в рассказах писателя "Кавказский пленник", " Игорь - Робинзон"*.* Деталь как средство создания художественного образа. |
| **Из зарубежной литературы** | **Роберт Льюис Стивенсон** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  ***Теория литературы.*** Баллада (развитие представлений).  **Даниель Дефо** Краткий рассказ о писателе. Робинзон Крузо. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.  **Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  **Эрнест Теодор Амадей Гофман** «Щелкунчик и мышиный король»  **Л.Кэрролл** «Алиса в стране чудес»  **Ханс Кристиан Андерсен** Краткий рассказ о писателе. "Снежная королева". Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  **А.Линдгрен** «Мио, мой Мио»  **Марк Твен** "Приключения Тома Сойера". Внутренний мир героев М.Твена.  **Джек Лондон (1ч).** "Сказание о Кише" – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.  Сказки Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» Д. Родари |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской мысли. |
| **Фольклор** | ***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. ***Пословицы и поговорки*** как выражение мудрости народа. Использование пословиц и поговорок в речи. Составление рассказа по пословице. |
| **Древнерус-ская литература** | Русская летопись. ***«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). |
| **Из русской литературы XIX века** | **И.И.Дмитриев.** Рассказ о баснописце***.*** Русская басня. ***Басня «Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  **И.А. Крылов.** Что осуждается в русских баснях? Басни***«Листы и корни».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осел и Соловей**» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  **Александр Сергеевич Пушкин.** Пушкин-лицеист. Анализ стихотворения***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Дружество святое» в жизни поэта. Стихотворение ***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Красота природы и красота человека в стихотворении Пушкина ***«Зимнее утро», «Зимняя дорога».*** Антитеза. Двусложные размеры стиха.Роман **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. «Отцы и дети» в романе. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Сюжетные линии романа. Композиция. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятия).* **Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка".** Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.**"Выстрел".** Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Мотивы вольности и одиночества в стихотворении ***«Парус».*** Восточное сказание ***«Три пальмы».*** Тема поверженной красоты. ***«На севере диком», «Утес», «Листок».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.  **Н.В.Гоголь.** «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».  **Иван Сергеевич Тургенев.** Литературный портрет писателя. **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Дети и их духовный мир в рассказе И. С. Тургенева **«Бежин луг».** Роль картин природы в рассказе. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа ***«Бежин луг».***  **Ф.И.Тютчев.** Стихотворения ***«Весенняя гроза» (Люблю грозу в начале мая…») , «Неохотно и несмело...»,*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни.  **А.А.Фет.** Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…».*** Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. ***«Ещё майская ночь».***Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. ***«Учись у них – у дуба, у берёзы…»***Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. ***«Вечер».*** Смена дня и ночи как смена настроений, ощущений, мировосприятия.  **Николай Алексеевич Некрасов.** Детство и юность поэта. Стихотворение ***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. «…Правду ему показать…». Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма Н.А. Некрасова ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме  **Николай Семенович Лесков.** Сказ ***«Левша».*** Особенности сказа. Царь Александр Павлович и атаман Платов. Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Роль атамана Платова в судьбе Левши. Судьба Мастера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия.Автор и сказитель. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ ***«Человек на часах».*** «Чтоб в человеке человеческое торжествовало…»  **Антон Павлович Чехов.** Воспоминания о писателе. Анализ рассказа ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Юмор в рассказах ***«Лошадиная фамилия», «Пересолил».***  **Я.Полонский *«По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  **Е.Баратынский *«Весна, весна! Как воздух чист».*** Особенности пейзажной лирики Баратынского.  **А.Толстой *«Где гнутся над омутом лозы».*** Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. |
| **Из русской литературы XX века** | **Александр Иванович Куприн**. Рассказ ***«Чудесный доктор».***Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  **Андрей Платонович Платонов.** Сказка-быль ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои.  **А.А.Грин.** Краткий рассказ о писателе. **Феерия «Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  **К.Г.Паустовский.«Во глубине России».** Человек и природа и их взаимоотношения.  Рассказ **Ю. Нагибина*«Мой первый друг, мои друг бесценный...»*** Автобиографический характер рассказа. Становление характера человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне.  **К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»***Солдатские будни в стихотворениях о войне.  **Д.С.Самойлов. *«Сороковые».***Любовь к Родине в годы военных испытаний.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ ***«Конь с розовойгривой»*** Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа . Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.  **Валентин Петрович Распутин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Уроки французского».*** Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа.Проблема нравственного выбора.  **Ф.Искандер.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".  **А.Блок.«Летний вечер».** Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов . Чувство радости и печали, любви к родной природе.  **С.Есенин,«Мелколесье. Степь и дали...» ,«Пороша».**Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.  **А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»**Пробуждении природы и души человека весной**.**  **Н.М. Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.  **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы ***«Критики», «Чудики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. |
| **Литература народов России** | **Габдулла Тукай.** Слово о поэте. Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. Книга в жизни человека.  **Кайсын Кулиев.** Слово о поэте. Стихотворения ***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»***Родина как источник сил для преодолений любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа. |
| **Зарубежная литература** | **Мифы Древней Греции.** Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла: ***«Скотный двор царя Авгия.***Фантастика и реальность в мифе.  Подвиги Геракла: ***«Яблоки Гесперид».*** Фантастика и реальность в мифе.  ***Геродот****.****Легенда об Арионе****.* Сказания о поэтах-певцахв греческой мифологии.Отличие мифа от сказки. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.  **Гомер** .**«Илиада»** и **«Одиссея».** Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада»*** как эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». **«Одиссея» -** песня о героических подвигах, мужественных героях. **«Одиссей на острове циклопов. Полифем».** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.  **Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».**  **И.Ф.Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  **П.Мериме**. Рассказ о писателе. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери.*«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.  **К.С. Льюис *«Лев, колдунья и платяной шкаф».***  **М.Твен. «*Приключения Гекльберри Финна».*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела**  **7 класс** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд позиция и отношение к героям. |
| **Фольклор** | Предания*.* ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. |
| В художественном мире былины. Встреча с былиной ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Прославле-ние мирного труда героя- труженика. Микула- носитель лучших человеческих качеств. Т/л. Понятие о былине. |
| ***Былина «Садко***». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. Поэтичность и своеобразие былины «Садко». |
| Былина ***«Илья Муромец и Соловей -разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца |
| ***«Калевала»*** —карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен |
| **Из древнерус-ской литературы** | «Повесть временных лет». ***Отрывок «О пользе книг церковных», «Поучение» Владимира Мономаха.»*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси**. Р\р. «Поучение» , обращенное другу (домашнее сочинение).**  ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Внимание к личности, гимн любви и верности. |
| **Из русской литературы 18 века** | **М,В. Ломоносов**-поэт, гениальный ученый, общественный деятель. Идеал человека в творчестве Ломоносова.. *Комментированное чтение****. «К статуе Петра Великого», »Ода на день восшествия…»*** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда , деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  **Г.Р.Державин**. ***«Река времен», «На птичку», «Признание».*** Размышление о смысле жизни, о судьбе. |
| **Из русской литературы XIX века** | **Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)**  Интерес Пушкина к истории России. Отрывок из поэмы ***«Полтава»*** («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.  В творческой лаборатории А.С.Пушкина. Вступление к поэме ***«Медный всадник».***  Летописный источник ***«Песни о вещем Олеге».*** Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Пушкин-драматург . ***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.  А.С.Пушкин. **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести. Тема личной ответственности в повести «**Гробовщик».**  **М.Ю.Лермонтов**  М.Ю.Лермонтов и его поэма ***«Песня про царя Ивана Васильевича…»*** - поэма об историческом прошлом Руси. Знакомство с текстом поэмы.  Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. |
| Стихотворения ***«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…».***  Проблема гармонии человека и природы. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле. |
| **Николай Васильевич Гоголь ( 6ч.+1р/р.)**  ***«Тарас Бульба».***Историческая и фольклорная основа повести. «Бранное трудное время». Запорожская Сечь и ее законы. Разбор 1 главы. Остап и Андрий в бурсе. |
| Степь как образ Родины в повести. Разбор 2 главы. |
| Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Остап и Андрий в Сечи. Разбор 3,4 глав. |
| Прославление боевого товарищества., осуждение предательства. Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия.(главы 5-9) |
| Остап в сражении под Дубно. Героическая смерть Остапа. |
| Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли . «Нет у нас никого, равного ему в доблести». (Подвиги Тараса). Патриотический пафос повести. |
| ***Развитие речи.* Работа над сочинением-сравнительной характеристикой «Остап и Андрий».** |
| **Иван Сергеевич Тургенев «Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. |
| По страницам лирического дневника*.* ***«Стихотворения в прозе».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения. |
| Николай Алексеевич Некрасов  Встреча с Некрасовым. Знакомство с 1 частью поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова. |
| «Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |
| А.К.Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию. |
| Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.)  Краткий рассказ о писателе. Салтыков-Щедрин и его сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». |
| Сказки Салтыкова –Щедрина.("Дикий помещик", «Премудрый пескарь»). Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Литературная игра. |
| Лев Николаевич Толстой  Урок-литературный портрет (с использованием медиапрезентации). Главы из повести «Детство». Взаимоот­ношения детей и взрослых. Главы «Maman», «Что за человек мой отец?». |
| Главы «Классы»,«Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков. Тест. |
| Антон Павлович Чехов (2ч.)  Встреча с Чеховым писателем и человеком. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. Тест. |
| Смешное и грустное в рассказах А.П. Че­хова «Зло­умыш­ленник», «Размаз­ня». |
| Развитие речи.  «Край ты мой, родимый край...»(обзор).Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин.«Родина»; А.К.Толстой.«Край ты мой, родимый край…», «Благовест».) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
| Из русской литературы XX века | Иван Алексеевич Бунин Литературная судьба Бунина. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. |
| Развитие речи. Обсуждение рассказа «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина Подготовка к написанию сочинения-отзыва. |
| Алексей Максимович Горький  Рассказ о писателе, человеке, гражданине. Повесть «Детство». » Свинцовые мерзости жизни». |
| «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». |
| Развитие речи. Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» |
| Развитие речи. Подготовка к сочинению на одну из тем: «История Цыганка», «Алеша и дом Кашириных», «Бабушка Акулина Ивановна». |
| Горький – романтик. Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изергиль». Романтический характер легенды. |
| А.М..Горький «Челкаш». Романтизм ранних рассказов . |
| Владимир Владимирович Маяковский  «Необычайное приключение, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека |
| Развитие речи. Обучение анализу стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на один мир. |
| Леонид Николаевич Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Тест. |
| Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. Тест. |
| Борис Леонидович Пастернак. Стихо­творения «Никого не будет в доме...»,«Июль». Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. |
| Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов 20 века. Музыкально-литературная композиция «На дорогах войны…» Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Литературная игра. |
| Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Тест. |
| Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кукла». Сила внутренней духовной красоты человека. Евгений Иванович Носов. Взаимосвязь природы и человека. Тест. |
| Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка. |
| Литературно-музыкальная композиция «Тихая моя родина». Стихотворения современных поэтов о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Брюсов»Первый снег», Ф.Соллогуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин «Топи да болота», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя родина»). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. |
| «Тебе, родной край, посвящается «. Урок-концерт. |
| Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Стихо­творения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...» Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. |
| Д.С. Лиха­чев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. |
| М.М.Зо­щенко. «Аристократка», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя. |
| Песни на стихи русских поэтов XX века. (А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Б.Окуджава. «По Смоленской дороге»). Лирические размышления о о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. |
| Из лите­ратуры народов России. Твор­чество Р. Гамза­това. Стихотворения « Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», « О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дру­жеского расположения к окружающим людям разных на­циональностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта. |
| **Из зарубежной литературы** | «Песнь о Ролланде» |
| Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Японские хокку. Изображение жизни при­роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами. |
| Итоговая контрольная работа. Мигель де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) . |
| Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) |
| О.Генри. Новелла «Дары вол­хвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |
| Р. Д. Брэдбери.«Каникулы». Мечта о чудесной победе добро |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение** | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| **Фольклор** | **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** Русскиенародные песни **«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»**. Отражение жизни народа в народной песне.  Частушка как малый песенный жанр. Отражение различныхсторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении .  **Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».** Особенностисодержания и художественнойформы народных преданий.  Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении . |
| **Из древнерусской литературы** | **Из «Жития Александра Невского».** Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Художественные особенности во-  инской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести  **Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянскиеи купеческие сыновья. Сатира насудебные порядки, комическиеситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. |
| **Из литературы XVIII века** | **Д. И. Фонвизин.** Слово о писателе. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев. Сатирическая направленность комедии **«Недоросль».** Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.  **И. А. Крылов. «Лягушки, просящие огня», «Обоз»** и их историческая основа.  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора  Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.  **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.** Краткий рассказ  о писателе. Автор дум и сатир.Оценка дум современниками.Понятие о думе. Историческая  тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке |
| **Из литературы XIX века** | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе  ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов  ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству ***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных  ***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»  Роман ***«Капитанская дочка».*** Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»  *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  ***Речевая деятельность***. Сочинение по повести «Капитанская дочка».  ***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.  **М. Ю. Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  ***Речевая деятельность***. Образная характеристика Мцыри. **Обучающее сочинение** по поэме М.Ю.Лермонтова **«Мцыри».**  **Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  ***Речевая деятельность***.***.* .** Сочинение по комедии **Н.В.Гоголя «Ревизор».**  ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  Жизнь Петербурга и судьба “маленького человека” в повести **«Невский** **проспект»**.  **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений) |
| **Из литературы XX века** | **И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **А.И.Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания , любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Краткийрассказ о поэте. Историческаятема в стихотворном цикле, еёсовременное звучание и смысл.  **С.А.Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  **И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.** Краткий рассказ описателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказо пути к творчеству. Сопоставление художест венного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  Журнал **«Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл сатирического повествования о прошлом.  **Тэффи. «Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в произведении.  **М.Зощенко. «История болезни».** Смешное и грустное в рассказе. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям.  **М.А.Осоргин**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».**  **А.Т.Твардовский** – поэт-гражданин. История создания поэмы **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Композиция поэмы. Идейно-художественное своеобразие поэмы.  Героика и юмор в поэме **«Василий Теркин».** Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике**.**  ***Речевая деятельность***. **Классное сочинение** на одну из тем: «Василий Теркин – защитник родной страны», « Правда о войне в поэме Твардовского».  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов , защищавших свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги», В.Высоцкий «На братских могилах» и др.**  **Муса Джалиль.** Бессмертный подвиг поэта-патриота.НРК.  **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  ***Речевая деятельность***. **Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе**. Роль эпитетов в стихотворении **И.Анненского «Снег»;** Чувство светлой печали в стихотворении **Д.Мережковского «Родное» ;** философские размышления в стихотворении **«Не надо звуков».** Ностальгия по прошлому в стихотворении **Н.Рубцова. »По вечерам»**, **«Встреча»**; »единение с Родиной в стихотворении **«Привет, Россия…».**  **Н.А.Заболоцкий**. Жизнь-судьба. Одухотворенность природы в стихотворении **»Вечер на Оке».** Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении **«Уступи мне, скворец, уголок».**  **Поэты русского зарубежья .**  Слово о поэтах русского зарубежья. **Н.Оцуп.»Мне трудно без России»**. Вера в будущее России в стихотворении **З.Гиппиус. «Знайте!»;** утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении **»Так и есть».** Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении **Дон Аминадо. «Бабье лето».** Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении **И.Бунина «У птицы есть гнездо».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.  Проза для подростков и о подростках. **Ю.Кузнецова «Дом П».** |
| **Из зарубежной литературы** | **У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира.  Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты **Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью»,**  **« Её глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной».** Воспевание поэтом любви и дружбы.  Ж.-Б.Мольер **«Мещанин во дворянстве»** (сцены) – сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Общечеловеческий смысл комедии Мольера **«Мещанин во дворянстве».**  Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя  **В. Скотт «Айвенго».** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).  **Современная зарубежная проза.** **Анника Тор «Остров в море».** |

**9 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| **Введение.** | Литература и ее роль в духовной жизни человека. |
| **Из древнерус-ской литературы** | Особенности развития древнерусской литературы XI – XVII веков. Богатство и разнообразие жанров.  ***«Слово о полку Игореве***»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника. Сюжет. Художественные особенности произведения. Специфика жанра и особенности композиции произведения. Поэтический мир и герои «Слова…»Языковые особенности памятника древнерусской литературы. Образ русской земли в «Слове»…,основные идеи «Слова»…Анализ эпизода в «Слове»…»Плач Ярославны». |
| **Из литературы XVIII века** | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.  **М.В.Ломоносов** . «Петр Великий русской литературы» *(В.Г.Белинский).* Жизнь и творчество (обзор). **М.В.Ломоносов** - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. ***«Вечернее размышление…»*** Загадочность природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла. ***«Ода на день восшествия...»-***типичное произведение в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.  **Г.Р.Державин. Жизнь и творчество** (обзор). Анализ лирических произведений **Г.Р.Державина.** ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. ***«Памятник».*** Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.Мысль о бессмертии поэта. **Сентиментализм** как литературное направление.  **Сентиментализм** как литературное направление.  **Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. ***Повесть «Бедная Лиза».***Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Стихотворение ***«Осень»*** как произведение сентиментализма. Особенности русского сентиментализма.  Подвиг **А.Н. Радищева**. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»-*** важный этап развития общественной мысли в России. (обзор). *Подготовка к домашнему сочинению* ***«Каким я увидел ХVIII век на страницах… (поэта или драматурга ХVIII века) (по выбору учащегося)»; «Бессмертные страницы ХVIII века», «Литература 18 века в восприятии современного читателя».* Итоговый урок** по разделу «Русская литература ХVIII века». |
| **Из литературы XIX века.** | «Золотой век « русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. **(1ч.)**  *Теория литературы.* Понятие о романтизме**.**  Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества  **В.А.Жуковского**(обзор). ***«Море».*** Романтический образ моря. **«*Невыразимое»*.** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. ***«Светлана».*** Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры.  **Александр Сергеевич Грибоедов***.* Личность и судьба. **Комедия *«Горе от ума»****.* История создания комедии. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии. «Век нынешний и век минувший». Москвы. Анализ 2 действия. *«Можно ль против всех!»* Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Анализ 3 действия. «Не образумлюсь… виноват…» Анализ IV действия комедии. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги. Нравственный идеал Грибоедова. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, финал комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»*).  **Александр Сергеевич Пушкин.** «Вся жизнь - один чудесный миг».Жизнь и творчество (обзор).  «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. «Пока свободою горим…» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. ***(«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»,»Во глубине сибирских руд».)*** «Друзья мои, прекрасен наш союз !» Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.**(*«19 октября « 1825г.)*** «Я вас любил…» Любовная лирика поэта. ***«Я вас любил», «На холмах Грузии…»).***«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».Философская лирика А.С.Пушкина*.* ***(«Бесы», «Два чувства дивно близки нам»).***«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. **(*«Поэт», «Пророк», «Арион», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).***«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма ***«Цыганы»*** как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. ***Трагедия «Моцарт и Сальери»***: два музыканта- две судьбы. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роман в стихах ***«Евгений Онегин»*.** Творческая история .Основная сюжетная линия. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа. Система образов романа«Евгений Онегин». Герой романа в 1 главе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С.Пушкина. Москва и Петербург на страницах романа«Евгений Онегин». Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». «Самое задушевное произведение Пушкина» *(В.Г.Белинский).* Пушкинский роман в зеркале критики.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Личность, судьба, эпоха(обзор). Основные мотивы лирики Лермонтова. *Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях* ***( «Узник»,«Парус», «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу, хочу печали», «И скучно и грустно», «Молитва»),»Как часто пестрою толпою окружен».*** Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. ***( « Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»,«Есть речи –значенье…»)*** Любовная лирика поэта. **(*«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».*** Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. ***(«Родина», «Предсказание»* *Анализ стихотворения «Родина».*** Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. ***(«Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка Палестины», «На севере диком»).*** Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.Анализ стихотворения **«Дума».** М.Ю.Лермонтов*.* ***«Герой нашего времени»*-** первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции.История создания романа. Комментированное чтение «Предисловия к роману». «Странный человек» Печорин в повестях «***Бэла» и «Максим Максимыч».*** Печорин и контрабандисты. (***Новелла «Тамань».)*** Печорин и Мери. ***(Повесть «Княжна Мери»).*** «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Нравственно-философский итог романа***. Новелла «Фаталист».*** *Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.*  Романтическая лирика начала XIX века. (***К.Н.Батюшков «Есть наслажденье в дикости лесов» , А.В.Кольцов «Косарь» , Е.А.Баратынский «Разуверение»).*** Сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. Одушевленная жизнь в стихотворениях Кольцова. Жанр элегии в стихотворениях Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.  ***Литература народов России.* Г. Тукай.** Слово о поэте. Стихотворения из цикла ***«О, эта любовь!»***  **Николай Васильевич Гоголь.** «Поэт жизни действительной». Слово о писателе. ***«Мертвые души».*** История создания, особенности сюжета. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея. Соотношение с «божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Система образов поэмы. Мертвые и живые души. Образы помещиков. Изображение поместного дворянства в поэме ***«Мертвые души».*** Деталь как средство создания образов. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Тематика и роль лирических отступлений в поэме ***«Мертвые души».*** Поэма о величии Руси. Мотив дороги. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского.  **А.Н.Островский**. Слово о писателе. *Аналитическая беседа с комментированным чтением отдельных фрагментов пьесы.* ***«Бедность не порок».*** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.**  **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. ***«Юность».*** *Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов.*  Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.  **А.П.Чехов**. Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. ***«Смерть чиновника».*** Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. ***«Тоска».*** Тема одиночества человека в многолюдном городе.  **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. ***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. ***Контрольная работа по пройденному материалу***(«Русская литература второй половины ХIХ века»)*.* |
| **Из литературы XX века** | Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.  **И.А. Бунин:** страницы жизни и творчества. ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.  Вечер русского романса. (Романсы и песни русских писателей ХIХ и ХХ века.) ***В.Высоцкий «Песня о друге», «На братских могилах».***  ***Б.Окуджава «Пожелание друзьям», «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».***  ***Ф.И.Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…» «Я встретил вас - и все былое». А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.  **М.А. Булгаков**. Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.  **М.А. Шолохов.** Слово о писателе.*Урок - аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов рассказа*. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Сказовая манера повествования. Широта типизации.  **А. И. Солженицын.** Слово о писателе. ***«Матренин двор».*** Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.  Русская поэзия **Серебряного века.** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.  **А.А. Блок**. Страницы жизни. ***«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…»,«Девушка пела в церковном хоре, цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.  **С.А. Есенин:** страницы жизни. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. ***«Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»,» «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».***Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в есенинской по **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. ***« Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Смуглый отрок бродил по аллеям»,»Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».***эзии.  **В.В. Маяковский**: страницы жизни. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.  **М.И. Цветаева**: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. ***«Моим стихам, написанным так рано», «Генералам двенадцатого года» ,«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» «Родина».*** Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой.  **Н.А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. ***«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Философский характер лирики Заболоцкого.  **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. ***« Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Смуглый отрок бродил по аллеям»,»Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».***  **Б .Л. Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. ***«Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».*** Философская глубина лирики Пастернака.  **О.Э.Мандельштам. *«Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».***  **А.Т. Твардовский**: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений ***«Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».***Проблемы интонации стихов о войне.  **Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев *«Лето Господне».***  Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премии и конкурсов.**Э.Н.Веркин. *«Облачный полк».*** |
| **Из зарубежной литературы** | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  **Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник…»** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.  **Данте Алигьери**. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер  **Шекспир**. ***«Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм , общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)  **И.В. Гёте. *«Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).  **Байрон. *«Паломничество Чайльд Гарольда».»*** |

***Тематическое планирование***

* к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
* к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
* к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
* к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
* к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
* к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Фольклор** |  | Книга в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
|  | Что такое фольклор. Малые жанры фольклора | 1 |
|  | Детский фольклор | 1 |
|  | Сказка - вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. | 1 |
|  | Герои сказки "Царевна-лягушка".  «Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования | 1 |
|  | Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |
|  | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | 1 |
|  | Сказка "Иван - крестьянский сын и чудо - юдо". Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |
|  | Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки | 1 |
|  | ***Речевая деятельность***. Художественный пересказ сказки."Иван - крестьянский сын и чудо - юдо". Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
|  | Сказки о животных ("Журавль и цапля"). Бытовые сказки ("Солдатская шинель").  ***Проект:*** составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок». | 1 |
|  | ***Контрольная работа*** *(сочинение – рассуждение). Письменный ответ на один из проблемных вопросов:*   1. *Каков мой любимый герой русской народной сказки?* 2. *Почему я люблю читать народные сказки?*   *Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?* | 1 |
|  | Татарские народные сказки | 1 |
| **Из древнерус-ской литературы** |  | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
|  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д. С. Лихачев) | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века** |  | **М.В.Ломоносов.** Юмористическое нравоучение "Случились вместе два астронома в пиру". *Знакомство с родами и жанрами литературы.*  ***Проект:*** составление под руководством учителя электронного альбома «М.В.Ломоносов – великий россянин». | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** |  | Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (**Эзоп**, **Лафонтен**, русские баснописцы XVIII века). **И. А. Крылов**: детство, начало литературной деятельности | 1 |
|  |  | **И. А. Крылов.** «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | 1 |
|  | **И. А. Крылов.** «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости | 1 |
|  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |
|  | Басни **И. А. Крылова** | 1 |
|  | **В. А. Жуковский:**детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» | 1 |
|  | **В. А. Жуковский.**«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета | 1 |
|  | Жанр баллады. Баллада В.А.Жуковского "Кубок".Благородство и жестокость героев баллады | 1 |
|  | **А.С.Пушкин (4ч+1ч).** Детство и начало творческого пути. Стихотворение «Няне», «Зимний вечер». | 1 |
|  | Поэма "Руслан и Людмила". (Пролог). | 1 |
|  | "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием. | 1 |
|  | Сопоставление "Сказки о мёртвой царевне..." А.С.Пушкина с народной и сказки В.А.Жуковского "Спящая царевна". | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** Основные образы сказки. *Подготовка к домашнему сочинению на тему "История сказочного героя" (царица, царевна, Елисей).*  *Конкурс на выразительное чтение или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.* | 1 |
|  | Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа**.** | 1 |
|  | **А.Погорельский (2ч)**. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 |
|  | **А.Погорельский**. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | 1 |
|  | **П.П.Ершов.** «Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. | 1 |
|  | **В.М.Гаршин (1ч)**. Сказка"Attaleaprinceps". Героическое и обыденное в сказке. | 1 |
|  | **М.Ю.Лермонтов (2ч+1ч).**"Бородино". Композиция. Особенности повествования. | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. "Бородино". Художественный анализ текста. | 1 |
|  | Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова. ***Речевая деятельность.*** *Практическая работа по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» (по типу ЕГЭ).* | 1 |
|  | **Н.В.Гоголь (2ч).** Рассказ о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". Поэтизация народной жизни. | 1 |
|  | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов (3ч).** Рассказ о поэте. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — *«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины. «Несжатая полоса» | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. Стихотворение **«**Крестьянские дети". Раздумья поэта о судьбе народа. Картины вольной жизни крестьянских детей. | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. | 1 |
|  | **Контрольная работа за 1-ое полугодие** | 1 |
|  | **И.С.Тургенев (5ч +1ч)**. Детство писателя. Начало творческой деятельности. История создания рассказа "Муму". Знакомство с героями.**И. С. Тургенев:** детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола | 1 |
|  |  | Герасим в деревне и в городе.Герасим и Татьяна. | 1 |
|  | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
|  | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню | 1 |
|  | Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.Сочинение по рассказу И.С.Тургенева "Муму" на одну*** *из тем:*"Как изменила Герасима гибель Муму?", "Какие испытания выпали на долю Герасима?", "Почему Тургенев изменил финал реальной истории?", «Чему посвящен рассказ «Муму»? Против чего он направлен?». | 1 |
|  | Русские поэты о Родине и родной природе. **А.А.Фет (1ч)**. Стихотворения *«Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…»* | 1 |
|  | **Л.Н.Толстой (3ч+1ч).Л. Н. Толстой:**детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль | 1 |
|  | Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
|  | Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе | 1 |
|  | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 |
|  | ***Развитие речи***. *Сочинение- ответ на один из проблемных вопросов: "Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?", «Каковы друзья и враги пленного Жилина?», «Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе мы считаем гуманистическими?».* | 1 |
|  | **А.П.Чехов (1ч)**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Хирургия" - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 |
|  | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. *(Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»; А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З.Суриков «Зима»)* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 |
|  | **И.А.Бунин (1ч).** Человек и природа в рассказе "Косцы". | 1 |
| **Из русской литературы ХХ века** |  | **В.Г.Короленко (4ч+2ч).** «В дурном обществе". Слово о писателе.  Образ серого сонного города. Вася и его отец. | 1 |
|  | **Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»** | 1 |
|  | **Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.** Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. | 1 |
|  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.* Подготовка к сочинению** .Васина дорога к правде и добру. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.Практическая работа****. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Почему у Маруси и Сони два разных детства?», «Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?», «Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?»* | 1 |
|  | **С.А.Есенин (1ч).** Тема родного дома в стихотворениях *"Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..."* | 1 |
|  | **П.П.Бажов (3ч).***«*Медной горы хозяйка». Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка».Сказ как жанр литературы | 1 |
|  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
|  | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.  Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 |
|  | **К.Г.Паустовский (4ч+1р.р).**"Тёплый хлеб". Черты народной сказки в произведении. | 1 |
|  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 |
|  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |
|  | Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Язык пейзажных фрагментов сказки. | 1 |
|  | **М.М. Пришвин** «Времена года» | 1 |
|  | **К.Г.Паустовский. Рассказ** «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | 1 |
|  | **С.Я.Маршак**. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» Традиции народной сказки. | 1 |
|  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» | 1 |
|  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
|  | Положительные и отрицательные герои в сказке*.*  ***Развитие речи.Практическая работа****. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: «Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?», «Почему в пьесе-сказке добро побеждает зло?», «Чем похожа пьеса – сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?».* | 1 |
|  | **А.П.Платонов (2ч).**Рассказ "Никита". Быль и фантастика. Душевный мир  главного героя | 1 |
|  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
|  | **В.П.Астафьев (2ч).** "Васюткино озеро". Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |
|  |  | "Васюткино озеро". Человек и природа в рассказе. **Тест.**  **Н.С. Гумилев**«Капитаны» | 1 |
|  | *«Ради жизни на земле"***(Поэты о Великой Отечественной войне) (1ч).** А.Твардовский. "Рассказ танкиста". | 1 |
|  | К.Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете..." Дети и война. | 1 |
|  | Русские поэты ХХ века о Родине и о родной природеСтихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 |
|  | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 |
|  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы» | 1 |
|  | **Саша Чёрный.** Мир детства в рассказах писателя "Кавказский пленник", " Игорь - Робинзон". | 1 |
| **Из зарубежной литературы** |  | **Роберт Льюис Стивенсон.** Баллада "Вересковый мёд". Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Скандинавские предания б эльфах, гномах,норках. | 1 |
|  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». -Гимн необычайным возможностям человека. | 1 |
|  | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Спасение в труде. Робинзонада в литературе и киноискусстве. | 1 |
|  | **Эрнст Теодор Амадей Гофман.** «Щелкунчик и мышиный король».  **Л. Кэрролл** «Алиса в стране чудес» | 1 |
|  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 |
|  | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 |
|  | «Снежная королева». Сочетание реального и сказочного в произведении | 1 |
|  | Писатели-сказочники и их герои **А.Лингрен** «Мио,мой Мио» | 1 |
|  | ***Годовая контрольная работа по литературе*** | 1 |
|  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 |
|  | **Марк Твен.**"Приключения Тома Сойера". Внутренний мир героев М.Твена. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** Подготовка к сочинению по произведениям «Робинзон Крузо» и «Приключения Тома Сойера». | 1 |
|  | **Джек Лондон.**"Сказание о Кише" - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.  Стихотворения-шутки. **Ю. Ч. Ким.** «Рыба-кит»  Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| **Введение** |  | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. | 1 |
|  | На страницах любимой книги… | 1 |
| **Русская литература (*Русский фольклор*** |  | *Обрядовый фольклор.* Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. | 1 |
|  | Загадки. | 1 |
|  | *Пословицы и поговорки.* ***Речевая деятельность.***Составление рассказа по пословице. | 1 |
| **Русская литература *(Древнерусская литература*** |  | Из *«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».* | 1 |
|  | Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 1 |
| **Русская литература *(из литературы XVIII века*** |  | Русская басня. И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце*.* Басня *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг | 1 |
| **Русская литература *(из литературы XIX века*.** |  | И.А. Крылов. *«Листы и корни».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
|  | И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна | 1 |
|  | Басня *«Осел и Соловей» -* комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
|  | Александр Сергеевич Пушкин. Пушкин-лицеист. Анализ стихотворения *«Уник».* Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
|  | Красота природы и красота человека в стихотворении Пушкина *«Зимнее утро», «Зимняя дорога».* Антитеза. | 1 |
|  | «Дружество святое» в жизни поэта. Стихотворение *«И.И.Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Двусложные размеры стиха. | 1 |
|  | А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». *«Барышня - крестьянка».* | 1 |
|  | «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. | 1 |
|  | Прием антитезы в сюжетной организации повести. | 1 |
|  | Роман *«Дубровский».* | 1 |
|  | Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. | 1 |
|  | «Отцы и дети» в романе. Главы 3-8. | 1 |
|  | Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Честь и бесчестье. (Троекуров и Дубровский). Главы 9-14. | 1 |
|  | Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Главы 12-19. | 1 |
|  | Сюжетные линии романа. Композиция. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятия).* | 1 |
|  | *Развитие речи.* Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».  *Темы сочинений:*  *1. В чем сходство и различие характеров Кириллы Петровича и Андрея Дубровского?*  *2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?*  *3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?*  *4. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?* | 1 |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение *«Тучи».*Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. «Парус». | 1 |
|  | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова *«Три пальмы».* Тема поверженной красоты. | 1 |
|  | *«На севере диком», «Утес», «Листок».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.*** Работа с *изобразительно – выразительными средствами* на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова. | 1 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
|  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева *«Бежин луг»* | 1 |
|  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 |
|  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
|  | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника». | 1 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза»*«С поляны коршун поднялся», «Листья».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. | 1 |
|  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…». | 1 |
|  | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |
|  | А.А.Фет. Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…».» Вечер».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 1 |
|  | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |
|  |  | ***Речевая деятельность.***Конкурс на лучшего чтеца любимых стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова. | 1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов.  Детство и юность поэта. Стихотворение *«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |
|  | «…Правду ему показать…». Гнетущие картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении. | 1 |
|  | Историческая поэма Н.А. Некрасова *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. | 1 |
|  | Контрольная работа за первое полугодие. | 1 |
|  | Николай Семенович Лесков. Сказ *«Левша».* Особенности сказа. Царь Александр Павлович и атаман Платов. | 1 |
|  | Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Едкая насмешка над царскими чиновниками. | 1 |
|  | Судьба Мастера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. | 1 |
|  | Автор и сказитель. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. | 1 |
|  | Николай Васильевич Гоголь. Литературный портрет писателя. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»* - жалкая пародия на героическое прошлое. | 1 |
|  | *Сатира как художественный приём* в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». | 1 |
|  | Антон Павлович Чехов.  А.П.Чехов. Воспоминания о писателе. Анализ рассказа *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. | 1 |
|  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |
|  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». | 1 |
|  | Юмористические рассказы А.П.Чехова. *(«Лошадиная фамилия», «Пересолил»).* | 1 |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов Х1Хв.  *Литературно-музыкальная композиция по стихотворениям Я.Полонского, Е.Баратынского, А.Толстого.* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
|  | Е..Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…».* Особенности пейзажной лирики. | 1 |
|  | А.К.Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».* Проект | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Обучение анализу лирического произведения на примере стихотворений русских поэтов 19 века. | 1 |
| **Русская литература *(из литературы XX века*. (** |  | Александр Иванович Куприн. *Рассказ «Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям. | 1 |
|  | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
|  | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
|  | Андрей Платонович Платонов. *Сказка-быль «Неизвестный цветок».* | 1 |
|  | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
|  | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 |
|  | А.А.Грин. Краткий рассказ о писателе. *Феерия «Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. | 1 |
|  | История Грэя. «Делать... чудеса своими руками» | 1 |
|  | Ассоль — девушка, умевшая видеть «отраженный смысл иного порядка». «Пламенное растение — чудо». | 1 |
|  | К. Паустовский. *«Во глубине России».* | 1 |
|  | Рассказ Ю. Нагибина *«Мой первый друг, мои друг бесценный...»* Автобиографический характер рассказа. Становление характера человека, участвовавшего в Великой Отечественной войне. | 1 |
|  | К.М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…».* | 1 |
|  | Д.С.Самойлов *«Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти опавших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине.* | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Сочинение по теме «История одного стихотворения о войне». | 1 |
|  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»* Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы . | 1 |
|  | Нравственные проблемы рассказа . Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.  *Развитие речи.* Рассказ о герое, который вам особенно запомнился. | 1 |
|  | Валентин Петрович Распутин. Краткий рассказ о писателе. *«Уроки французского».* Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 1 |
|  | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 |
|  | Нравственная проблематика рассказа. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Подготовка к сочинению по произведениям В.П.Астафьева и/или В.Г. Распутина. | 1 |
|  | ***Речевая деятельность.***Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина. (Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки».) | 1 |
|  | Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
|  | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.  (А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова). Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. | 1 |
|  | Н.М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | 1 |
|  | С.А.Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».* Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
|  | А.А.Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие…»* | 1 |
|  | Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Чудики, «Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. | 1 |
|  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 |
| **Из литературы народов России.** |  | Габдулла Тукай. Слово о поэте. Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 1 |
|  | Кайсын Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*Родина как источник сил для преодолений любых испытаний и ударов судьбы. | 1 |
| **Зарубежная литература** |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Мифы о богах и героях Древней Греции. | 1 |
|  | *Геродот. Легенда об Арионе.* Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. | 1 |
|  | Гомер. «Илиада» и «Одиссея».Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. | 1 |
|  | Ш.Перро *«Спящая красавица».* | 1 |
|  | К.С. Льюис *«Лев, колдунья и платяной шкаф».* | 1 |
|  | И.Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | 1 |
|  | П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. | 1 |
|  | **Годовая контрольная работа.** | 1 |
|  | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. | 1 |
|  | Антуан де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. | 1 |
|  | **Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?» «...Зорко одно лишь сердце»** | 1 |
|  | Марк Твен *« Приключения Гекльберри Финна».* | 1 |
|  | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературия». | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Введение** | 1. | Изображение человека как важнейшая задача литературы. Личность автора, его труд позиция и отношение к героям. | 1 |
| **Фольклор** | 2 | В художественном мире былины. Встреча с былиной *«Вольга и Микула Селянинович».* | 1 |
| 3 | Прославление мирного труда героя- труженика. Микула- носитель лучших человеческих качеств. Т/л. Понятие о былине. | 1 |
| 4 | *Былина «Садко*». Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла. Поэтичность и своеобразие былины «Садко». | 1 |
| 5 | Былина *«Илья Муромец и Соловей -разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца | 1 |
| 6 | *«Калевала»* —карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | 7 | «Повесть временных лет». *Отрывок «О пользе книг церковных», «Поучение» Владимира Мономаха.»* Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси. Р\р. «Поучение» , обращенное другу (домашнее сочинение). | 1 |
| 8 | *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |
| **Из русской литературы 18 века** | 9 | М,В. Ломоносов-поэт, гениальный ученый, общественный деятель. Идеал человека в творчестве Ломоносова.. *Комментированное чтение. «К статуе Петра Великого», »Ода на день восшествия…»* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда , деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | 1 |
| 10 | Г.Р.Державин. *«Река времен», «На птичку», «Признание».* Размышление о смысле жизни, о судьбе. | 1 |
| **Из русской литературы 19 века** | 11. | Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)  Интерес Пушкина к истории России. Отрывок из поэмы *«Полтава»* («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. | 1 |
| 12. | В творческой лаборатории А.С.Пушкина. Вступление к поэме *«Медный всадник».* | 1 |
| 13. | Летописный источник *«Песни о вещем Олеге».* Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | 1 |
| 14. | Пушкин-драматург . *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. А.С.Пушкин | 1 |
| 15 | «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Тема личной ответственности в повести «Гробовщик». | 1 |
| 16. | М.Ю.Лермонтов (3ч.)  М.Ю.Лермонтов и его поэма *«Песня про царя Ивана Васильевича…»* - поэма об историческом прошлом Руси. Знакомство с текстом поэмы. | 1 |
|  | 17 | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |
| 18 | Стихотворения *«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…».*  Проблема гармонии человека и природы. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. Готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле. | 1 |
| 19. | Николай Васильевич Гоголь ( 6ч.+1р/р.)  *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. «Бранное трудное время». Запорожская Сечь и ее законы. Разбор 1 главы. Остап и Андрий в бурсе. | 1 |
| 20. | Степь как образ Родины в повести. Разбор 2 главы. | 1 |
| 21. | Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Остап и Андрий в Сечи. Разбор 3,4 глав. | 1 |
| 22. | Прославление боевого товарищества., осуждение предательства. Битва под Дубно. Предательство и смерть Андрия.(главы 5-9) | 1 |
| 23. | Остап в сражении под Дубно. Героическая смерть Остапа. | 1 |
| 24. | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли . «Нет у нас никого, равного ему в доблести». (Подвиги Тараса). Патриотический пафос повести. | 1 |
| 25. | *Развитие речи.* Работа над сочинением-сравнительной характеристикой «Остап и Андрий». | 1 |
| 26 | Иван Сергеевич Тургенев (2ч.)  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. | 1 |
| 27 | По страницам лирического дневника*. «Стихотворения в прозе».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения. | 1 |
| 28 | Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)  Встреча с Некрасовым. Знакомство с 1 частью поэмы *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова. | 1 |
| 29 | *«Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 30 | А.К.Тол­стой. Истори­ческие баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», про­тивостоящего самовластию. | 1 |
| 31 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч.)  *Краткий рассказ о писателе. Салтыков-Щедрин и его сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* | 1 |
| 32 | Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | 1 |
| 33 | Сказки Салтыкова –Щедрина.("Дикий помещик", «Премудрый пескарь»). Сатира на социальные и нравственные пороки общества. Литературная игра. | 1 |
| 34 | Лев Николаевич Толстой (2ч.)  *Урок-литературный портрет (с использованием медиапрезентации).* Главы из повести *«Детство».* Взаимоот­ношения детей и взрослых. Главы «Maman», «Что за человек мой отец?». | 1 |
| 35 | Главы «Классы»,«Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана­лиз собственных поступков. *Тест.* | 1 |
| 36 | Антон Павлович Чехов (2ч.)  Встреча с Чеховым писателем и человеком. Рассказ *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. *Тест.* | 1 |
| 37 | Смешное и грустное в рассказах А.П. Че­хова *«Зло­умыш­ленник», «Размаз­ня».* | 1 |
| 38. | Развитие речи.  «Край ты мой, родимый край...»(обзор).Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. (*В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин.«Родина»; А.К.Толстой.«Край ты мой, родимый край…»,* *«Благовест».)* Поэтическое изображение родной природыи выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |
| **Из русской литературы XX века** | 39. | Иван Алексеевич Бунин (1ч.+1р/р.)  Литературная судьба Бунина. Рассказ *«Цифры».* Воспитание детей в семье. | 1 |
| 40 | Развитие речи. Обсуждение рассказа *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина Подготовка к написанию сочинения-отзыва. | 1 |
| 41. | Алексей Максимович Горький (4ч. + 2 р/р.)  Рассказ о писателе, человеке, гражданине. Повесть *«Детство». »* Свинцовые мерзости жизни». | 1 |
| 42. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | 1 |
| 43. | Развитие речи. Анализ эпизода повести М. Горь­кого «Дет­ство» | 1 |
| 44. | Развитие речи. Подготовка к сочинению на одну из тем: «История Цыганка», «Алеша и дом Кашириных», «Бабушка Акулина Ивановна». | 1 |
| 45. | Горький – романтик. Легенда о Данко из рассказа М. Горь­кого «Ста­руха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |
| 46 | А.М..Горький «Челкаш». Романтизм ранних рассказов . | 1 |
| 47. | Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)  *«Необычайное приключение, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека | 1 |
| 48. | Развитие речи. Обучение анализу стихотворения. *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на один мир. | 1 |
| 49. | Леонид Николаевич Андреев. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 1 |
| 50. | Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. *Тест.* | 1 |
| 51. | Борис Леонидович Пастернак. Стихо­творения *«Никого не будет в доме...»,«Июль».* Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | 1 |
|  | 52. | Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов 20 века. *Музыкально-литературная композиция «На* дорогах войны…» Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Литературная игра. | 1 |
| 53. | Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Тест.* | 1 |
| 54. | Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Кукла».* Сила внутренней духовной красоты человека. Евгений Иванович Носов. Взаимосвязь природы и человека. *Тест.* | 1 |
| 55. | Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка. | 1 |
| 56. | Литературно-музыкальная композиция «Тихая моя родина». Стихотворения современных поэтов о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Брюсов»Первый снег», Ф.Соллогуб «Забелелся туман за рекой», С.Есенин «Топи да болота», Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой», Н.Рубцов «Тихая моя родина»). Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. | 1 |
| 57. | «Тебе, родной край, посвящается «. *Урок-концерт.* | 1 |
| 58. | Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жиз­ни...»* Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. | 1 |
| 59. | Д.С. Лихачев. Главы из книги *«Земля родная».* Духовное напутствие молодежи. | 1 |
| 60. | М.М.Зо­щенко. «Аристократка», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
| 61. | Песни на стихи русских поэтов XX века. (*А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Б.Окуджава. «По Смоленской дороге»).* Лирические размышления о о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | 1 |
| **Из литературы народов России.** | 62. | Творчество Р. Гамзатова. Стихотворения *« Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», « О моей Родине».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | 63. | *«Песнь о Ролланде»* | 1 |
| 64. | Р.Бернс. Стихотворение *«Честная бедность».* Представление поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон. *«Душа моя*  *мрачна».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. | 1 |
| 65. | Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нари­сованная одним-двумя штрихами. | 1 |
| 66. | *Итоговая контрольная работа.*  Мигель де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) | 1 |
| 67 | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) | 1 |
| 68 | О.Генри. Новелла «Дары вол­хвов». Преданность и жертвенность во имя любви.. Р. Д. Брэдбери.«Каникулы». Мечта о чудесной победе добро | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Изучаемый раздел** | **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Введение** | 1. | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 |
| **Устное народное творчество** | 2 | **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).** Русскиенародные песни **«В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»**.Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных  сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  Развитие представлений о народной песне, час тушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении . | 1 |
| 3 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».** Особенностисодержания и художественнойформы народных преданий.  Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении . | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | 4. | **«Житие Александра Невского» (фрагменты).** Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести | 1 |
| 5. | **Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянскиеи купеческие сыновья. Сатира насудебные порядки, комическиеситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| **Из литературы XVIII века** | 6. | **Д. И. Фонвизин.** Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии **«Недоросль».** Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев. | 1 |
| 7. | Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 |
| 8. | Анализ эпизода комедии **«Недоросль».** Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 |
| 9. | **Речевая деятельность** . Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 10 | **И. А. Крылов. «Лягушки, просящие огня», «Обоз»** и их историческая основа.  Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора  Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. | 1 |
| 11 | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.** Краткий рассказо писателе. Автор дум и сатир.Оценка дум современниками.Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** | 12 | **А.С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Лирика А.С.Пушкина. **«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения , зарисовка природы, отклик на 10-летие восстания декабристов. **«К\*\*\*(«Я помню чудное мгновенье…»)** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. **«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | 1 |
| 13 | **«История Пугачева»** (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина. | 1 |
| 14 | Творческая история романа **«Капитанская дочка».** Формирование характера Петра Гринева. Родители Гринёва. Анализ 1-2 глав. | 1 |
| 15 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ III-V глав. | 1 |
| 16 | Падение Белгородской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Анализ VII-XII глав. | 1 |
| 17 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести**.** | 1 |
| 18 | **Речевая деятельность** . Сочинение по повести «Капитанская дочка». | 1 |
| 19 | Тема человеческого достоинства в повести А.С. **Пушкина** "**Выстрел**" | 1 |
| 20 | **«Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |
| 21 | **М.Ю.Лермонтов.** Судьба поэта. **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы. | 1 |
| 22 | М.Ю.Лермонтов **«Мцыри».** Образ Мцыри в поэме. Художественные особенности поэмы М.Лермонтова **«Мцыри».** | 1 |
| 23 | **Речевая деятельность** .. Образная характеристика Мцыри. **Обучающее сочинение** по поэме М.Ю.Лермонтова **«Мцыри».** | 1 |
| 24 | **Н.В.Гоголь.**  Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | 1 |
| 25 | Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя **«Ревизор».** | 1 |
| 26 | «Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 27 | Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 |
| 28 | Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии **«Ревизор».** | 1 |
| 29 | Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение. *Тест.* | 1 |
| 30 | ***Контрольная работа за полугодие.*** | 1 |
| 31 | **Речевая деятельность** .**.** Сочинение по комедии **Н.В.Гоголя «Ревизор».** | 1 |
| 32 | **Н.В.Гоголь** **«Шинель».** Тема «маленького человека». | 1 |
| 33 | Жизнь Петербурга и судьба “маленького человека” в повести **«Невский** **проспект»**. | 1 |
| 34 | **И.С.Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 |
| 35 | **М.Е.Салтыков-Щедрин** .**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. | 1 |
| 36 | **Н.С.Лесков**. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. | 1 |
| 37 | **Л.Н.Толстой**. Личность и судьба писателя**. «После бала».** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. НРК**.** | 1 |
| 38 | Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого **«После бала».** Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |
| 39 | ***Развитие речи.***  Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. **( А.С.Пушкин «*Цветы последние милей…»,* М.Ю. Лермонтов «*Осень*»,** **Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер*», А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами»,* А.А.Фет «*Первый ландыш»*).** | 1 |
| 40 | **А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (*из трилогии).* История о любви и упущенном счастье. | 1 |
| **Из литературы XX века** | 41 | **И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 |
| 42 | **А.И.Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания , любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. | 1 |
| 43 | **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.** Краткийрассказ о поэте. Историческаятема в стихотворном цикле, еёсовременное звучание и смысл. | 1 |
| 44 | **С.А.Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | 1 |
| 45 | **И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.** Краткий рассказ описателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказо пути к творчеству. Сопоставление художест венного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | 1 |
| 46 | Журнал **«Сатирикон».** **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл сатирического повествования о прошлом. | 1 |
| 47 | **Тэффи. «Жизнь и воротник».** Сатира и юмор в произведении. | 1 |
| 48 | **М.Зощенко. «История болезни».** Смешное и грустное в рассказе. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. | 1 |
| 49 | **М.А.Осоргин**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** | 1 |
| 50 | **А.Т.Твардовский** – поэт-гражданин. История создания поэмы **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в поэме. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Реалистическая правда о войне. Композиция поэмы. Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 |
| 51 | Героика и юмор в поэме **«Василий Теркин».** Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике**.** | 1 |
| 52 | **Речевая деятельность** . **Классное сочинение** на одну из тем: «Василий Теркин – защитник родной страны», « Правда о войне в поэме Твардовского». | 1 |
| 53 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне**. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов , защищавших свою Родину: **М.Исаковский.»Катюша»,«Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава.»Песенка о пехоте»,»Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов.»Соловьи», Л.Ошанин.»Дороги», В.Высоцкий «На братских могилах» и др.** | 1 |
| 54 | **Муса Джалиль.** Бессмертный подвиг поэта-патриота.НРК. | 1 |
| 55 | **В.П.Астафьев.** Слово о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | 1 |
| 56 | **Речевая деятельность** . **Русские поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе**. Роль эпитетов в стихотворении **И.Анненского «Снег»;** Чувство светлой печали в стихотворении **Д.Мережковского «Родное» ;** философские размышления в стихотворении **«Не надо звуков».** Ностальгия по прошлому в стихотворении **Н.Рубцова. »По вечерам»**, **«Встреча»**; »единение с Родиной в стихотворении **«Привет, Россия…».** | 1 |
| 57 | **Н.А.Заболоцкий**. Жизнь-судьба. Одухотворенность природы в стихотворении **»Вечер на Оке».** Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении **«Уступи мне, скворец, уголок».** | 1 |
| **Поэты русского зарубежья** | 58 | Слово о поэтах русского зарубежья. **Н.Оцуп.»Мне трудно без России»**. Вера в будущее России в стихотворении **З.Гиппиус. «Знайте!»;** утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении **»Так и есть».** Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении **Дон Аминадо. «Бабье лето».** Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении **И.Бунина «У птицы есть гнездо».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине. | 1 |
| 59 | Проза для подростков и о подростках. **Ю.Кузнецова «Дом П».** | 1 |
| **Из зарубежной литературы** | 60 | **У. Шекспир.** Слово о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | 1 |
| 61 | **У.Шекспир «Ромео и Джульетта».** Поединок семейной вражды и любви. «Вечная проблема» в трагедии Шекспира. | 1 |
| 62 | Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты **Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью»,**  **« Её глаза на звезды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной».** Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |
| 63 | Ж.-Б.Мольер **«Мещанин во дворянстве»** (сцены) – сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 |
| 64 | Общечеловеческий смысл комедии Мольера **«Мещанин во дворянстве».** | 1 |
| 65 | Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя | 1 |
| 66 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| 67 | **В. Скотт «Айвенго».** | 1 |
| 68 | **Современная зарубежная проза.** **Анника Тор «Остров в море».** | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
|
| **Введение** | 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. | **1** |
| **Из древнерус-ской литерату-ры** | 2 | Особенности развития древнерусской литературы XI – XVII веков. Богатство и разнообразие жанров. | 1 |
| 3 | ***«Слово о полку Игореве»-*** величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет | 1 |
| 4 | Специфика жанра и особенности композиции произведения. | 1 |
| 5 | Поэтический мир и герои «Слова». Языковые особенности памятника древнерусской литературы. | 1 |
| 6 | Образ русской земли в **«Слове…»,** основные идеи произведения. | 1 |
| 7 | ***Речевая деятельность.*** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 |
| 8 | ***Речевая деятельность.*** *Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».* | 1 |
| **Из русской литерату-ры XVIII века** | 9 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |
| 10 | **М.В.Ломоносов** . «Петр Великий русской литературы» *(В.Г.Белинский).* Жизнь и творчество (обзор). **М.В.Ломоносов** - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. | 1 |
| 11 | ***«Вечернее размышление…»*** Загадочность природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла. | 1 |
| 12 | **М.В.Ломоносов *«Ода на день восшествия...»-***типичное произведение в духе классицизма. Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | 1 |
| 13 | **Г.Р.Державин. Жизнь и творчество** (обзор). Анализ лирических произведений **Г.Р.Державина.** ***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. | 1 |
| 14 | ***«Памятник».*** Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 15 | **Сентиментализм** как литературное направление. | 1 |
| 16 | **Н.М.Карамзин.** Слово о писателе. ***Повесть «Бедная Лиза».***Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. | 1 |
| 17 | **Н.М.Карамзин** . Стихотворение ***«Осень»*** как произведение сентиментализма. Особенности русского сентиментализма. | 1 |
| 18 | Подвиг А.Н.Радищева. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»-*** важный этап развития общественной мысли в России. (обзор). | 1 |
| 19 | ***Речевая деятельность..*** *Подготовка к домашнему сочинению* ***«Каким я увидел ХVIII век на страницах… (поэта или драматурга ХVIII века) (по выбору учащегося)»; «Бессмертные страницы ХVIII века», «Литература 18 века в восприятии современного читателя».*** | 1 |
| 20 | **Итоговый урок** по разделу «Русская литература ХVIII века». *Практическая работа.* | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** | 21 | «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. | 1 |
| 22 | Романтическая лирика начала века. «Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества.**В.А.Жуковского** (обзор). ***«Море».*** Романтический образ моря. **«*Невыразимое»*.** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. | 1 |
| 23 | В.А.Жуковский ***«Светлана».*** Нравственный мир героини баллады как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 |
| 24 | **Александр Сергеевич Грибоедов***.* Личность и судьба. | 1 |
| 25 | **Комедия *«Горе от ума»****.* История создания комедии. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии. | 1 |
| 26 | «Век нынешний и век минувший». Москвы. Анализ 2 действия. | 1 |
| 27 | *«Можно ль против всех!»* Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Анализ 3 действия. | 1 |
| 28 | «Не образумлюсь… виноват…» Анализ IV действия комедии. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 |
| 29 | Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги. Нравственный идеал Грибоедова. | 1 |
| 30 | Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, финал комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). | 1 |
| 31 | ***Речевая деятельность.*** *Подготовка к классному сочинению обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
| 32 | ***Речевая деятельность..*** *Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |
| 33 | **Александр Сергеевич Пушкин.** «Вся жизнь - один чудесный миг».Жизнь и творчество (обзор).  34.«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 34 | «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| 35 | «Пока свободою горим…» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина. ***(«Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»,»Во глубине сибирских руд».)*** | 1 |
| 36 | «Друзья мои, прекрасен наш союз !» Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.**(*«19 октября « 1825г.)*** | 1 |
| 37 | «Я вас любил…» Любовная лирика поэта. ***«Я вас любил», «На холмах Грузии…»).*** | 1 |
| 38 | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать».Философская лирика А.С.Пушкина*.* ***(«Бесы», «Два чувства дивно близки нам»).*** | 1 |
| 39 | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. **(*«Поэт», «Пророк», «Арион», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»).*** | 1 |
| 40 | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма ***«Цыганы»*** как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 1 |
| 41 | ***Трагедия «Моцарт и Сальери»***: два музыканта- две судьбы. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. | 1 |
| 42 | Роман в стихах ***«Евгений Онегин»*.** Творческая история .Основная сюжетная линия. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа. | 1 |
| 43 | Система образов романа«Евгений Онегин». Герой романа в 1 главе. | 1 |
| 44 | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. | 1 |
| 45 | Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |
| 46 | Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С.Пушкина. | 1 |
| 47 | Москва и Петербург на страницах романа«Евгений Онегин». | 1 |
| 48 | Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 49 | «Самое задушевное произведение Пушкина» *(В.Г.Белинский).* Пушкинский роман в зеркале критики. | 1 |
| 50 | ***Речевая деятельность..*** *Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.* Анализ сочинений *(на последующих уроках)* | 1 |
| 51 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Личность, судьба, эпоха(обзор). Основные мотивы лирики Лермонтова. *Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях* ***( «Узник»,«Парус», «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу, хочу печали», «И скучно и грустно», «Молитва»),»Как часто пестрою толпою окружен».*** | 1 |
| 52 | Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Тема поэта и роль поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. ***( « Смерть поэта», «Пророк», «Поэт»,«Есть речи –значенье…»)*** | 1 |
| 53 | Любовная лирика поэта. **(*«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».*** Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. ***(«Родина», «Предсказание»* *Анализ стихотворения «Родина».*** | 1 |
| 54 | Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. ***(«Выхожу один я на дорогу», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ветка Палестины», «На севере диком»).*** | 1 |
| 55 | Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.Анализ стихотворения **«Дума».** | 1 |
| 56 | М.Ю.Лермонтов*.* ***«Герой нашего времени»*-** первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Век Лермонтова в романе. Сложность композиции.История создания романа. Комментированное чтение «Предисловия к роману». | 1 |
| 57 | «Странный человек» Печорин в повестях «***Бэла» и «Максим Максимыч».*** | 1 |
| 58 | Печорин и контрабандисты. (***Новелла «Тамань».)*** | 1 |
| 59 | Печорин и Мери. ***(Повесть «Княжна Мери»).*** | 1 |
| 60 | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Нравственно-философский итог романа***. Новелла «Фаталист».*** | 1 |
| 61 | ***Речевая деятельность..*** *Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени».* | 1 |
| 62 | Романтическая лирика начала XIX века. (***К.Н.Батюшков «Есть наслажденье в дикости лесов» , А.В.Кольцов «Косарь» , Е.А.Баратынский «Разуверение»).*** Сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. Одушевленная жизнь в стихотворениях Кольцова. Жанр элегии в стихотворениях Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. | 1 |
| 63 | ***Литература народов России.* Г. Тукай.** Слово о поэте. Стихотворения из цикла ***«О, эта любовь!»*** | 1 |
| 64 | **Николай Васильевич Гоголь.** «Поэт жизни действительной». Слово о писателе. | 1 |
| 65 | ***«Мертвые души».*** История создания, особенности сюжета. Смысл названия поэмы. Первоначальный замысел и идея. Соотношение с «божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. | 1 |
| 66 | Система образов поэмы. Мертвые и живые души. | 1 |
| 67 | Образы помещиков. | 1 |
| 68 | Изображение поместного дворянства в поэме ***«Мертвые души».*** Деталь как средство создания образов. | 1 |
| 69 | Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. | 1 |
| 70 | Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. | 1 |
| 71 | Тематика и роль лирических отступлений в поэме ***«Мертвые души».*** Поэма о величии Руси. Мотив дороги. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке Белинского. | 1 |
| 72 | ***Речевая деятельность..***  *Сочинение по поэме Н.В.Гоголя* ***«Мертвые души».*** | 1 |
| 73 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. *Аналитическая беседа с комментированным чтением отдельных фрагментов пьесы.* ***«Бедность не порок».*** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | 1 |
| 74 | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. ***«Юность».*** *Аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов.*  Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя. | 1 |
| 75 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. ***«Смерть чиновника».*** Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. ***«Тоска».*** Тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |
|  | 76 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. ***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. | 1 |
| 77 | ***Контрольная работа по пройденному материалу***(«Русская литература второй половины ХIХ века»)*.* | 1 |
| **ИЗ РУС-СКОЙ ЛИТЕРА-ТУРЫ ХХ ВЕКА** | 78 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 |
| 79 | **И.А. Бунин:** страницы жизни и творчества. ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. | 1 |
| 80 | Вечер русского романса. (Романсы и песни русских писателей ХIХ и ХХ века.) ***В.Высоцкий «Песня о друге», «На братских могилах».***  ***Б.Окуджава «Пожелание друзьям», «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».***  ***Ф.И.Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…), «Умом Россию не понять…» «Я встретил вас - и все былое». А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. | 1 |
| 81 | **М.А. Булгаков**. Слово о писателе. Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. | 1 |
| 82 | **М.А. Шолохов.** Слово о писателе.*Урок - аналитическая беседа с чтением отдельных фрагментов рассказа*. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Сказовая манера повествования. Широта типизации.**Р/р. Письменный ответ «Какие грани русского национального характера воплощает Андрей Соколов?»(домашний.)** | 1 |
| 83 | **А. И. Солженицын.** Слово о писателе. ***«Матренин двор».*** Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 |
| 84 | Русская поэзия **Серебряного века.** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 1 |
| 85 | **А.А. Блок**. Страницы жизни. ***«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…»,«Девушка пела в церковном хоре, цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 86 | **С.А. Есенин:** страницы жизни. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. ***«Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»,» «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».***Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике. Тема России – главная в есенинской поэзии. | 1 |
| 87 | **В.В. Маяковский**: страницы жизни. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта. | 1 |
| 88 | **М.И. Цветаева**: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. ***«Моим стихам, написанным так рано», «Генералам двенадцатого года» ,«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» «Родина».*** Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. | 1 |
| 89 | **Н.А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. ***«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 |
|  | 90 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. ***« Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», « ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», «Смуглый отрок бродил по аллеям»,»Перед весной бывают дни такие», «Родная земля».*** | 1 |
| 91 | **Б .Л. Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. ***«Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…».*** Философская глубина лирики Пастернак | 1 |
| 92 | **О.Э.Мандельштам. *«Звук осторожный и глухой», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».*** | 1 |
| 93 | **А.Т. Твардовский**: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений ***«Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».***Проблемы интонации стихов о войне.***Речевая деятельность*. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 |
| 94 | **Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев *«Лето Господне».*** | 1 |
| 95 | Проза о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премии и конкурсов.**Э.Н.Веркин. *«Облачный полк».*** | 1 |
| **Зарубеж-ная литерату-ра** | 96 | Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). | 1 |
| 97 | **Гораций.** Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник…»** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 |
| 98 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | 1 |
| 99 | **Годовая контрольная работа.** | 1 |
| 100 | **Шекспир**. ***«Гамлет».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм , общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 1 |
| 101 | **И.В. Гёте. *«Фауст».*** (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | 1 |
| 102 | **Байрон. *«Паломничество Чайльд Гарольда».»*** | 1 |